

Visual
Architecture

معماری بصری + ادراك محیط

مؤلف: مهندس آزاد بهمنش
ویرایش: دکتر مرتضی صدیق

Perception of the
Environment

www.ketab.ir

سرشناسه: بهمنش، آزاد، ۱۳۵۷-

عنوان و نام پدیدآور: معماری بصری با ادراک محیط/نویسنده آزاد بهمنش.

مشخصات نشر: تهران: سازمان زیباسازی شهر تهران، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۲۲۵ ص: مصور (بخشی رنگی)، جدول: ۲۴×۲۴ س.م.

شابک: ۹-۶۷-۸۸۱۵-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: بعضی از مقالات کتاب حاضر به بان انگلیسی است.

موضوع: معماری

موضوع: Architecture

موضوع: ادراک بصری در هنر

موضوع: Visual perception in art

شناسه افزوده: سازمان زیباسازی شهر تهران

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ م۶ب۹/NA۲۵۰۰

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۱

شماره کتاب شناسی ملی: ۵۵۱۲۸۶۰



معماری بصری با ادراک محیط

نویسنده: آزاد بهمنش

شر: انتشارات سازمان زیباسازی شهر تهران

نسخه: ۱۳۹۷

مارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹-۶۷-۸۸۱۵-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۴۲۰۰۰ تومان

نشانی: تهران، میدان شهدای هفتم تیر، خیابان شهید مفتاح جنوبی، نبش کوچه شهید شیرودی، پلاک ۲، سازمان زیباسازی شهر تهران

کد پستی: ۱۵۸۴۹۱۷۴۱۱

تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۱۴۹۲۹

سایت اینترنتی سازمان زیباسازی شهر تهران: www.zibasazi.ir

حق چاپ و نشر این کتاب متعلق به سازمان زیباسازی شهر تهران بوده و هر گونه کپی یا نقل مطالب بدون اجازه پیگرد قانونی دارد.

فهرست

فصل اول: تبیین همنشینی گرافیک و معماری محیط پیرامون ۲۱ - ۱۱

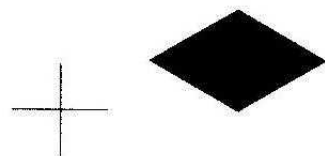
همنشینی علوم و هنرها در محیط برای انسان - بیرونی و اندرونی
طراحی گرافیک محیطی
کاربرد گرافیک در محیط
معماری و گرافیک
معنا

عناصر اساسی سواد بصری ۳۵ - ۲۲

پیام‌های بصری
فضا
مکان و حس مکان
فرم و روابط عناصر آن
ترکیب بندی و کمپوزیشن
کنتراست و تضاد
نیروهای بصری
بافت

فصل دوم: انسان، محیط و مبادی سواد بصری ۵۷ - ۳۶

شکل: صورت یا فرم
رنگ
فیزیک رنگ و مطابقت ذهنی رنگ‌ها
تضادهای رنگ
هارمونی رنگ
اثر فضایی رنگ‌ها
تئوری های رنگ
گفتگو با رنگ‌ها





فصل سوم: روانشناسی محیط و علوم رفتاری ۷۶ - ۵۹

الگوهای رابطه انسان و محیط

علوم رفتاری

ادراک و شناخت محیط

معنای محیط

فصل چهارم: دیاکرام روابط و دسته بندی اهداف در پروژه‌های ارائه شده ۱۴۲ - ۷۷

چگونگی ارتباط بین عوامل شکل دهنده در محیط

تأثیر شناسایی همسویی علوم روانشناسی و معماری بر نیازهای محیط و انسان

اهداف گرافیک معماری

ارائه نمونه پروژه‌هایی از مؤلف

ارائه و آنالیز پروژه‌هایی از دیگر طراحان - مجمع طراحان گرافیک محیطی (SEGD)

فصل پنجم: مفاهیم و کارکردهای دیگر در طراحی محیط ۲۰۳ - ۱۴۳

تشریح کاربردهای اطلاع رسانی و راهنما با ارایه پروژه گرافیک محیطی در معماری دانشگاه صدا و سیما از مؤلف

نقاشی ۳ بعدی و ایجاد حس در مکان

جمع بندی و توصیه ۲۰۴

منابع ۲۰۶

بخش انگلیسی ۲۱

مقاله علمی پژوهشی "ISA" - اصول طراحی گرافیک محیط در معماری توسط مؤلف: آزاد بهمنش

Azad Behmanesh

"Environmental graphic design principles in architecture"

ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES D'OUTRE-MER BULLETIN DES SEANCES 4.3 (2015): 76-79

ISSN: 0001-4176

پیش‌گفتار

اگرچه گرافیک را علم تصاویر دو بعدی می‌دانند و معماری با حجم و فضا سروکار دارد؛ لیکن تمامی فضاهایی که انسان در آن قرار می‌گیرد به نوعی در ارتباط مستقیم با عناصر گرافیکی هستند که هر یک دارای معانی و مفاهیم خاص خود هستند. سطوح تشکیل دهنده فضا می‌تواند بستر کار دو بعدی گرافیک باشد. طرح، شکل، رنگ، بافت، اندازه و کیفیات بصری دیگر در وجوه مختلف فضا تأثیر بسزایی خواهد داشت. در نهایت معماری با شناخت اصول گرافیک و هنرهای تجسمی، همسو با فضا، چنین مناسب و زیبایی را برای هویت بخشی به ساختار کالبدی ارائه و همچنین ارتباطات بصری مطلوبی برای ساختار محیط و کالبد فضا ایجاد می‌کند. روانشناسی محیطی یکی از مباحث کاربردی میان رشته‌ای است که به شناسایی تأثیرات متقابل انسان و محیط با شناخت از علوم دیگر می‌پردازد و محیط بیرونی و اندرونی را شامل می‌شود.

پراچ محیطی - خارجی و داخلی - در ارتباط مستقیم با علوم و هنرهای مختلف از قبیل: معماری، گرافیک و مبانی بصری، طراحی صنعتی، ارگونومی، روانشناسی محیط و رفتار. جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی، زیست‌شناسی و غیره است. با نگاهی متفاوت می‌توان گفت که معماری در فضا به بیان کلیات و گرافیک نیز در همنشینی با آن به توضیح جزئیات می‌پردازد. البته زیبایی و گویایی یک کالبد معماری جدای از شکل و ساختار صحیح آن نیست. نهایت توسط سطوحی به نمایش در می‌آید که قرارگیری سطوح در کنار یکدیگر، حجم‌ها و فرم‌ها را شکل خواهند داد. این بعد از معماری یکی دیگر از وجوه گسترده‌ی رسد این هنر را بیان خواهد کرد که شناخت بیشتر علوم رفتاری همسو با علوم فضا، بهره اصلی شکل‌گیری محیط را شامل می‌شود. امید آن می‌رود این نوشتار، روزنه‌ای برای برخورد علمی و عملی با این موضوع و نیز درک بصری و تبیین کالبدی آن باشد به امید جست‌وجوی بیشتر و یافتن راه حل‌های ماهرانه و عملی در ساخت انواع محیط‌های گویا و پویا.

آزاد بهمنش



آزاد بهمنش

دانشجوی دکتری تخصصی معماری

مدرس گروه معماری و معماری داخلی

مؤلف کتاب روند معماری داخلی

فعالیت و پژوهش در زمینه‌های:

معماری و طراحی داخلی

معماری غرفه‌های نمایشگاهی

طراحی محیطی

گرافیک معماری